

# Un cow-boy tout sauf solitaire

La troupe du P'tit Trac joue ce week-end la pièce *Texas Jim*, où rivalisent répliques cocasses et références au Far West. Amoureux des franges de cuir et des Smith&Wesson étincelants, à vos santiags, et... rideau!

«Je veux du rythme, de l'énergie, et de la poigne dans les voix!» Du fond de la salle, lors du dernier filage de la pièce *Texas Jim*, la metteuse en scène Myriam Demierre sait se faire entendre de sa troupe, les ados du P'tit Trac de Semsales. Ceux-ci acquiescent: «Reçu cinq sur cinq, on est au taquet!» Dernière injonction, rituelle de la metteuse en scène, avant le début de la répétition: «Amusez-vous surtout, et... merde!»

## Clins d'œil et références

La pièce démarre. Bigarrée, haute en couleur, avec le tintement des verres de whisky et des santiags qui claquent, *Texas Jim*, de Pierre Gripari, a su de toute évidence s'attirer l'enthousiasme de ses dix-sept comédiens, âgés de 11 à 16 ans. Qu'ils soient croque-mort, prédicateur, shérif, danseuse légère ou desperados, chacun réinterprète à sa manière une partie du grand fantasme théâtral et cinématographique qu'est le Far West. «Après notre dernière pièce, *La fille du gouverneur*, et son monde de pirates, ça a été un vrai défi de trouver un univers tout aussi attrayant et excitant pour les jeunes, avec une intrigue rythmée et bien écrite», explique Myriam Demierre, qui collabore avec le P'tit Trac pour la deuxième fois cette année, et tourne elle-même avec son one-woman-show *L'Ecole des mères*.



Détails soignés des costumes, répliques drolatiques et clins d'œil répétés aux westerns: les jeunes comédiens du P'tit Trac font souffler à Semsales un solide vent de Far West

KK

L'histoire? *Texas Jim* (avatar de Lucky Luke, cow-boy flegmatique et taciturne interprété par une jeune comédienne) est désigné par les autorités de l'Etat pour une «mission de confiance»: aller à Bangtown, ville de chercheurs d'or, contrôler que les frères Brozer (ressemblant à s'y méprendre aux Daltons) se sont définitivement repentis et mènent une vie bien rangée. L'intrigue s'émaille d'interludes musicaux de circonstance, «au kitsch assumé», s'amuse Myriam Demierre, et où les comédiens se déhanchent sur l'air des Daltons de Joe Dassin

ou dans un final flamboyant sur *Les portes du pénitencier*. Les dialogues également, d'une modernité et d'un rythme sans concession, portent les traces des interventions de la metteuse en scène.

## Prouesse technique

«Par ma propre pratique théâtrale, je suis devenue extrêmement exigeante», admet celle qui, avant le premier filage (enchaînement de toutes les scènes), n'avait «heureusement!» par réalisé les défis techniques que présentait la pièce:

onze changements de scène, six décors différents, incluant notamment un saloon, une roulotte et un gâteau surprise géant! Créé en 2003, Le P'tit Trac forme la relève pour la troupe d'adultes, Le Trac, informe sa présidente Liliane Sonney. Les jeunes comédiens ont entamé la préparation de leur pièce en septembre dernier, et espèrent, ce week-end, l'affluence de quelque 700 spectateurs.

*Katharina Kubicek*

■ Salle polyvalente de Semsales, ce soir et demain à 20 h, dimanche à 17 h.